

## WYMAGANIA EDUKACYJNE. KLASA 4

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
1.	<b>Poznajemy nasz nowy podręcznik</b> <i>Zamieńmy słowo</i> , kl. 4	– zapoznaje się ze spisem treści podręcznika – podaje przykłady lekcji literackich, językowych i kulturowych – podaje przykłady lektur obowiązujących i uzupełniających – pod kierunkiem korzysta z podręcznika	– orientuje się w budowie podręcznika – rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe – zna lektury obowiązkowe i uzupełniające – korzysta z podręcznika	– omawia budowę podręcznika – wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie, językowe i kulturowe – rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające – świadomie korzysta z podręcznika	– funkcjonalnie korzysta ze spisu treści – omawia różnice między lekcjami literackimi, językowymi i kulturowymi – rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające – funkcjonalnie korzysta z podręcznika	– samodzielnie i poprawnie korzysta z całego podręcznika
<b>Rozdział I. Kim jestem?</b>						
2.	<b>1. * Przede wszystkim chcę być... sobą</b> Jack Canfield, Mark Victor Hansen, Kimberly Kirberger, <i>Jestem...</i> (fragmenty)	– przy pomocy opisuje siebie – zna pojęcie roli społecznej – przedstawia bohaterów – rozpoznaje znaki graficzne	– opisuje siebie – wie, na czym polega rola społeczna – wypowiada się na temat bohaterów – wie, na czym polega znak	– w rozwinięty sposób opisuje siebie – wyjaśnia, co to jest rola społeczna – charakteryzuje bohaterów – omawia znaki graficzne	– w oryginalny sposób opisuje siebie – rozróżnia różne role społeczne – charakteryzuje i ocenia bohaterów – tworzy różnorodne znaki graficzne	– w wyczerpujący sposób opisuje siebie – wypowiada się na temat ról społecznych – tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat bohaterów – interpretuje znaki graficzne

	<p>* Numeracja w wymaganiach edukacyjnych odpowiada numerom scenariuszy lekcji, zawartym w publikacji <i>Zamieńmy słowo. Poradnik nauczyciela dla klasy 4.</i></p>		graficzny			
3.	<b>2. Notatka o sobie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje notatkę wśród innych form wypowiedzi</li> <li>– zna podstawowe rodzaje notatki</li> <li>– wie, co to jest netykieta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna cechy notatki</li> <li>– zna rodzaje notatki</li> <li>– zna zasady netykiety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy notatki</li> <li>– omawia różne rodzaje notatki</li> <li>– omawia zasady netykiety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia notatkę spośród innych form wypowiedzi</li> <li>– tworzy różnorodne rodzaje notatki</li> <li>– stosuje się do zasad netykiety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy funkcjonalną notatkę</li> <li>– bezbłędnie stosuje się do zasad netykiety</li> </ul>
4.	<b>3. W świecie liter i głosek</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest alfabet</li> <li>– zna pojęcie litery i głoski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna alfabet</li> <li>– wie, co to jest litera</li> <li>– wie, co to jest głoska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– recytuje alfabet</li> <li>– wyjaśnia, czym się różni litera od głoski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie zna alfabet</li> <li>– rozróżnia literę i głoskę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, do czego służy alfabet</li> <li>– wymienia litery i głoski</li> </ul>
5.	<b>4. Dzie-li-my wy-ra-zy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna definicję samogłoski i spółgłoski</li> <li>– zna definicję sylaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest samogłoska</li> <li>– wie, co to jest spółgłoska</li> <li>– dzieli wyraz na sylaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady samogłoski i spółgłoski</li> <li>– podaje przykłady sylab</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia samogłoski i spółgłoski</li> <li>– bezbłędnie wyodrębnia sylaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dzieli alfabet na samogłoski i spółgłoski</li> <li>– bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby</li> </ul>
6.	<b>5. Kłopotliwa litera i</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna definicję samogłoski i spółgłoski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest samogłoska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady samogłoski i spółgłoski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia samogłoski i spółgłoski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dzieli alfabet na samogłoski i spółgłoski</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna definicję sylaby</li> <li>– wie, że <i>i</i> w wyrazie może pełnić różne funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest spółgłoska</li> <li>– dzieli wyraz na sylaby</li> <li>– rozróżnia rolę samogłoski <i>i</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady sylab</li> <li>– określa rolę samogłoski <i>i</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie wyodrębnia sylaby</li> <li>– wyjaśnia rolę <i>i</i> w wyrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby</li> <li>– bezbłędnie określa rolę <i>i</i> w wyrazie</li> </ul>
7.	<b>6. Jak opisać siebie?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jakie treści zawiera opis postaci</li> <li>– pod nadzorem tworzy opis postaci</li> <li>– zna pojęcie akapitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gromadzi słownictwo do opisu postaci</li> <li>– tworzy opis postaci</li> <li>– wie, co to jest akapit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gromadzi różnorodne słownictwo do opisu postaci</li> <li>– wyjaśnia, co to jest akapit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje słownictwo do opisu postaci</li> <li>– tworzy rozbudowany opis postaci</li> <li>– stosuje w wypowiedzi pisemnej akapity</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie tworzy rozbudowany, oryginalny opis postaci o bogatym słownictwie</li> </ul>
8.	<b>7. Jestem Polką / Polakiem, a Ty?</b> Grzegorz Kasdepke, <i>Pan Wredzik</i> (fragment książki <i>Kacper z szuflady</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zetknął się z pojęciem tolerancji</li> <li>– rozpoznaje emocje bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie tolerancji</li> <li>– nazywa emocje bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega tolerancja</li> <li>– nazywa i ocenia emocje bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje postawę tolerancji</li> <li>– ustosunkowuje się do emocji bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy dłuższą wypowiedź na temat tolerancji</li> </ul>
9.	<b>8. Moje korzenie – legenda o Czechu, Lechu i Rusie</b> Ewa Stadtmüller, <i>Lech, Czech i Rus</i> (fragmenty książki <i>Legendy polskie...</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna przykłady legend</li> <li>– wie, czym różnią się elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna cechy legendy</li> <li>– rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy legendy</li> <li>– omawia elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia legendę spośród innych gatunków literackich</li> <li>– omawia funkcje elementów realistycznych i fantastycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
10.	<b>9. Historia pewnej</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia motywy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia motywy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i</li> </ul>

	<b>Wandy</b> Magdalena Grądzka, <i>O Wandzie, co nie chciała Niemca</i> (fragmenty)	temat cech i postępowania bohaterów	motywy postępowania i cechy bohaterów	postępowania i cechy bohaterów	postępowania i cechy bohaterów	interpretuje tekst
11.	<b>10. Dawno temu w Kruzwicy...</b> Cecylia Niewiadomska, <i>Piast</i> (fragmenty)	– nazywa czas i miejsce wydarzeń – rozpoznaje bohaterów – nazywa cechy dobrego władcy – rozpoznaje wydarzenia w utworze – wie, czym charakteryzują się wydarzenia nieprawdopodobne – wymienia imiona bohaterów – opowiada o przebiegu obyczaju postrzyżyn	– zbiera informacje o czasie i miejscu wydarzeń – wypowiada się na temat bohaterów – omawia cechy dobrego władcy – porządkuje wydarzenia w utworze – rozpoznaje wydarzenia nieprawdopodobne – omawia znaczenie imienia – omawia obyczaj postrzyżyn	– wypowiada się na temat czasu i miejsca wydarzeń – wstępnie charakteryzuje bohaterów – charakteryzuje dobrego władcę – szereguje wydarzenia w utworze – omawia wydarzenia nieprawdopodobne – wypowiada się na temat znaczenia imienia – wypowiada się na temat obyczajów przedstawionych w utworze	– omawia czas i miejsce wydarzeń – charakteryzuje bohaterów – tworzy pełną wypowiedź charakteryzującą dobrego władcę – omawia wydarzenia w utworze – tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat wydarzeń nieprawdopodobnych – omawia symboliczne znaczenia imienia – omawia zwyczaje opisane w utworze	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
12.	<b>11. Słówko do słówka</b> – pisownia wyrazów z ó	– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z ó – zna wyjątki pisowni wyrazów z ó – wie, na czym polega	– zna zasady ortograficzne pisowni ó – rozpoznaje wyjątki pisowni wyrazów z ó – zna zasady pisowni	– omawia zasady pisowni wyrazów z ó – omawia wyjątki pisowni wyrazów z ó – wymienia litery w kolejności	– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z ó – zapisuje poprawnie wyjątki pisowni wyrazów z ó	– zapisuje bezbłędnie wszystkie wyrazy z ó – zapisuje poprawnie wszystkie wyjątki pisowni wyrazów z ó – wymienia cały alfabet

		kolejność alfabetyczna	alfabetycznej	alfabetycznej	– zna alfabet	
13.	<b>12. Uważam, uczę się, umiem!</b> – pisownia wyrazów z <i>u</i>	– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>u</i>	– zna zasady ortograficzne pisowni wyrazów z <i>u</i>	– omawia zasady pisowni wyrazów z <i>u</i>	– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>u</i>	– zapisuje bezbłędnie wszystkie wyrazy <i>u</i>
14.	<b>13. Ze słownikiem ortograficznym zawsze raźniej!</b>	– zna słownik ortograficzny	– wie, do czego służy słownik ortograficzny	– omawia budowę słownika ortograficznego	– funkcjonalnie korzysta ze słownika ortograficznego	– pracuje ze słownikiem ortograficznym
15.	<b>14. Polski krajobraz w wersach i strofach</b> Władysław Bełza, <i>Ziemia rodzinna</i>	– zna pojęcia wersu i strofy – wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu	– odróżnia wers od strofy – rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu	– wyjaśnia, co to jest wers i strofa – wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu	– dzieli wiersz na wersy i strofy – omawia osobę mówiącą w wierszu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
16.	<b>15. Pieśń wszystkich Polaków</b> Józef Wybicki, <i>Mazurek Dąbrowskiego</i>	– zna pojęcie hymnu – kojarzy <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> z polską tradycją narodową – zna pojęcie refrenu	– zna cechy hymnu jako gatunku literackiego – wie, że <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> jest hymnem narodowym – rozpoznaje refren	– omawia cechy hymnu – zna rolę <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> w polskiej tradycji narodowej – omawia znaczenie refrenu	– rozpoznaje hymn spośród innych gatunków literackich – omawia rolę <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> w polskiej tradycji narodowej – wyjaśnia funkcje refrenu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
17.	<b>16. Kim jestem? Podsumowanie</b>	– wie, kto to jest bohater fantastyczny	– rozpoznaje w tekście bohatera	– omawia bohatera fantastycznego	– określa funkcję bohatera	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	<b>rozdziału I</b> Józef Ratajczak, <i>Legenda</i> materiał z rozdziału I	– zna pojęcie wersu i strofy – podaje przykłady legend – zna pojęcie samogłoski i spółgłoski – zna pojęcie litery i głoski – rozpoznaje literę <i>i</i> – zna wyrazy z <i>ó</i> niewymiennym – zna pojęcie sylaby – rozpoznaje notatkę	fantastycznego – odróżnia wers od strofy – zna cechy legendy – wie, czym jest samogłoska i spółgłoska – wie, czym jest litera i głoska – rozpoznaje różne funkcje litery <i>i</i> – podaje przykłady wyrazów z <i>ó</i> niewymiennym – wie, czym jest sylaba – zna cechy notatki jako formy wypowiedzi	– wskazuje wersy i strofy – wyjaśnia różnicę między wersem i strofą – omawia cechy legendy – odróżnia samogłoskę od spółgłoski – odróżnia literę od głoski – omawia funkcję litery <i>i</i> – omawia przykłady wyrazów z <i>ó</i> niewymiennym – podaje przykłady sylaby – tworzy notatkę	fantastycznego – dzieli wiersz na wersy i strofy – wyróżnia legendę spośród innych gatunków literackich – rozpoznaje samogłoskę i spółgłoskę – rozróżnia literę i głoskę – wyjaśnia funkcję litery <i>i</i> w wyrazie – poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ó</i> niewymiennym – wyróżnia w wersie sylaby – tworzy funkcjonalną notatkę	
18.	<b>88. A może by tak polatać?</b> LEKTUROWNIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	– wyjaśnia, czy lektura mu się podoba – wyodrębnia wydarzenia – zbiera podstawowe informacje o bohaterze – wie, co to jest portal czytelniczy	– wypowiada się na temat lektury – przedstawia wybrane wydarzenia – wypowiada się na temat bohatera – zapoznaje się z tekstem zamieszczonym na	– przedstawia swoją opinię o lekturze – przedstawia wszystkie wydarzenia – charakteryzuje bohatera – ocenia teksty zamieszczone na portalu czytelniczym	– ocenia lekturę – porządkuje wydarzenia – charakteryzuje i ocenia bohatera – ustosunkowuje się do tekstu zamieszczonego na portalu czytelniczym	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

			portalu czytelniczym			
19.	<b>89. Jedyna taka Akademia!</b> LEKTUROWNIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły</li> <li>– opowiada o szkole marzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy opis budynku szkoły</li> <li>– wypowiada się na temat szkoły marzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy ciekawy opis budynku szkoły</li> <li>– charakteryzuje szkołę marzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy rozbudowany opis budynku szkoły</li> <li>– przedstawia swoją szkołę marzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>
20.	<b>90. Nauka w Akademii</b> LEKTUROWNIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady obowiązujące w szkole</li> <li>– nazywa przedmioty szkolne</li> <li>– wymienia podstawowe prawa i obowiązki ucznia Akademii</li> <li>– zna frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady obowiązujące w szkole</li> <li>– wymienia przedmioty szkolne bohatera</li> <li>– wymienia wszystkie prawa i obowiązki ucznia Akademii</li> <li>– stosuje w wypowiedzi frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy wypowiedź na temat zasad obowiązujących w szkole</li> <li>– wypowiada się na temat przedmiotów szkolnych bohatera</li> <li>– omawia prawa i obowiązki ucznia Akademii</li> <li>– świadomie stosuje w wypowiedzi frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia zasady obowiązujące w szkole</li> <li>– omawia przedmioty szkolne bohatera</li> <li>– ocenia prawa i obowiązki ucznia Akademii</li> <li>– wyjaśnia frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>
21.	<b>91. Ach, bo pan Kleks potrafi wszystko! – opisujemy wyjątkowego profesora</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa wybrane cechy dobrego nauczyciela</li> <li>– gromadzi słownictwo do opisu tytułowego bohatera</li> <li>– podaje przykład</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa cechy dobrego nauczyciela</li> <li>– wstępnie opisuje tytułowego bohatera</li> <li>– wstępnie opisuje ulubionego nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat cech dobrego nauczyciela</li> <li>– opisuje tytułowego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy dobrego nauczyciela</li> <li>– w rozwinięty sposób opisuje tytułowego bohatera</li> <li>– opisuje w rozwinięty sposób ulubionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>

	LEKTUROWNIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	ulubionego nauczyciela			nauczyciela	
22.	<b>92. Nie jestem zwykłym szpakiem</b> LEKTUROWNIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna wydarzenia związane z bohaterem</li> <li>– rozpoznaje ciąg przyczynowo-skutkowy</li> <li>– pod kierunkiem pisze dalszy ciąg książki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje wydarzenia związane z bohaterem</li> <li>– zna chronologię wydarzeń</li> <li>– podaje propozycję dalszego ciągu książki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– streszcza historię bohatera</li> <li>– opowiada o wydarzeniach w kolejności chronologicznej</li> <li>– pisze dalszą część książki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada historię bohatera</li> <li>relacjonuje kolejność chronologiczną wydarzeń</li> <li>– pisze rozwiniętą dalszą część książki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>
<b>Rozdział II. Ja i rodzina</b>						
23.	<b>17. Najważniejsze, że jesteśmy razem...</b> Agnieszka Chylińska, <i>Zezia i Giler</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje cechy bohaterów</li> <li>– opowiada o swojej rodzinie</li> <li>– zna słowo <i>więź</i></li> <li>– zna pojęcie kontrastu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa cechy bohaterów</li> <li>– ma świadomość znaczenia rodziny</li> <li>– wyjaśnia znaczenie słowa <i>więź</i></li> <li>– wie, na czym polega kontrast</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy bohaterów</li> <li>– wypowiada się na temat znaczenia rodziny</li> <li>– opowiada o więziach rodzinnych bohaterów</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega kontrast</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia cechy bohaterów</li> <li>– docenia znaczenie rodziny</li> <li>– wypowiada się na temat znaczenia więzi rodzinnych</li> <li>– omawia funkcję kontrastu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>
24.	<b>18. Co mi chcesz powiedzieć? Podział wypowiedzeń</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie wypowiedzenia</li> <li>– zna różne rodzaje wypowiedzeń</li> <li>– rozpoznaje różne znaki interpunkcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest wypowiedzenie</li> <li>– rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń</li> <li>– zna różne znaki interpunkcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia wypowiedzenie</li> <li>– omawia różne rodzaje wypowiedzeń</li> <li>– stosuje znaki interpunkcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest wypowiedzenie</li> <li>– wyjaśnia, czym cechują się różne rodzaje wypowiedzeń</li> <li>– stosuje odpowiednie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w swoich wypowiedziach wszystkie rodzaje wypowiedzeń</li> </ul>



		stosowane na końcu wypowiedzeń	stosowane na końcu wypowiedzeń	stosowane na końcu wypowiedzeń	znaki interpunkcyjne na końcu wypowiedzeń	
25.	<b>19. W rodzinie znaków interpunkcyjnych</b>	– zna podstawowe znaki interpunkcyjne	– zna wszystkie znaki interpunkcyjne	– wie, jak stosować znaki interpunkcyjne	– stosuje w praktyce wszystkie znaki interpunkcyjne	– poprawnie stosuje różne znaki interpunkcyjne
26.	<b>20. Jak poprawnie zapisywać dialog</b>	– wie, na czym polega dialog – zna zasady zapisywania dialogu	– rozpoznaje dialog – omawia zasady zapisywania dialogu	– omawia dialog – zapisuje dialog	– wyjaśnia, na czym polega dialog – zapisuje poprawnie dialog	– tworzy samodzielnie dialog
27.	<b>21. Pozdrawiam Cię serdecznie!</b>	– miał do czynienia z pisanem kartek pocztowych – rozpoznaje adresata i nadawcę – pod kierunkiem pisze pozdrowienia – rozpoznaje podstawowe skróty stosowane na kartkach pocztowych – wie, jak adresować kartki pocztowe	– wie, co to jest kartka pocztowa – wie, kim jest adresat i nadawca – zna zasady pisania pozdrowień – zna skróty stosowane na kartkach pocztowych – zna zasady adresowania kartek pocztowych	– wyjaśnia, co to jest kartka pocztowa – wyjaśnia, kto to jest adresat, a kto nadawca – omawia zasady pisania pozdrowień – poprawnie zapisuje skróty stosowane na kartkach pocztowych – omawia zasady adresowania kartek pocztowych	– wyjaśnia, czym różni się kartka pocztowa od listu – odróżnia nadawcę i adresata – pisze pozdrowienia – stosuje skróty typowe dla kartek pocztowych – adresuje kartki pocztowe	– samodzielnie i poprawnie pisze kartkę pocztową – adresuje kartkę pocztową
28.	<b>22. W rzeczy samej... – liczba i rodzaj rzeczownika</b>	– wie, że rzeczownik jest częścią mowy – wie, że rzeczownik odmienia się przez liczbę	– wie, czym wyróżnia się rzeczownik spośród innych części mowy – rozpoznaje liczbę i	– podaje przykłady rzeczowników – określa ich liczbę i rodzaj	– rozpoznaje rzeczownik wśród innych części mowy – odmienia rzeczownik przez liczbę i określa	– bezbłędnie rozpoznaje rzeczowniki – określa ich liczbę i rodzaj

		– wie, że rzeczownik ma określony rodzaj	rodzaj rzeczownika		rodzaj	
29.	<b>23. Taki przypadek!</b>	– wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki	– zna nazwy przypadków i pytania do nich	– bezbłędnie wymienia nazwy przypadków i pytania do nich	– odmienia rzeczowniki przez przypadki w liczbie pojedynczej i mnogiej	– bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki
30.	<b>24. Rodzinne dyskusje. O sztuce argumentowania</b> Aneta Załazińska, <i>Wakacje, czyli jak wygląda walka na argumenty</i> (fragmenty)	– zna pojęcie <i>argument</i> – wie, jak jest zbudowany argument – zna pojęcie manipulacji	– wie, co to jest argument – wyjaśnia budowę argumentu – wie, na czym polega manipulacja	– wyjaśnia, co to jest argument – podaje przykłady argumentu – wyjaśnia, na czym polega manipulacja	– stosuje argumenty w swoich wypowiedziach – omawia budowę argumentu – nie poddaje się manipulacji	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
31.	<b>25. Mam swój pokój!</b> Marcin Szczygielski, <i>Teatr Niewidzialnych Dzieci</i> (fragmenty)	– wie, jak opisać pokój – rozpoznaje emocje bohatera	– gromadzi słownictwo do opisu pokoju – nazywa emocje bohatera	– porządkuje słownictwo do opisu pokoju – wypowiada się na temat emocji bohatera	– opisuje pokój – ocenia emocje bohatera	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
32.	<b>26. Raz wielką, a raz małą literą</b>	– zna pojęcia rzeczowników pospolitych i własnych – zna podstawowe zasady pisowni imion, nazwisk, przezwisk,	– wie, czym różnią się rzeczowniki pospolite od własnych – zna zasady pisowni imion,	– rozróżnia rzeczowniki pospolite i własne – omawia zasady pisowni imion i nazwisk – omawia zasady pisowni tytułów	– omawia rzeczowniki pospolite i własne – stosuje w praktyce zasady pisowni imion, nazwisk, przezwisk, przydomków i	– poprawnie stosuje wszystkie zasady pisowni wielką i małą literą

		przydomków i pseudonimów – zna podstawowe zasady pisowni tytułów książek, nazw święt i obrzędów – zna zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych	nazwisk, przezwisk, przydomków i pseudonimów – zna zasady zapisu tytułów książek, nazw święt i obrzędów – wymienia zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych	książek, nazw święt i obrzędów – omawia zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych	pseudonimów – stosuje w praktyce zasady pisowni tytułów książek, nazw święt i obrzędów – stosuje w praktyce zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych	
33.	<b>27. W czarnej jamie jest ciekawie!</b> Joanna Papuzińska, <i>Czarna jama</i>	– zna pojęcie podmiotu lirycznego – zna pojęcie porównania	– wie, kto to jest podmiot liryczny – wie, na czym polega porównanie	– omawia podmiot liryczny utworu – wyjaśnia, na czym polega porównanie	– charakteryzuje podmiot liryczny utworu – omawia funkcję porównania	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
34.	<b>28. Ja i rodzina. Podsumowanie rozdziału II</b> Jagoda Michalak, <i>Nauka cierpliwości na Wyspie Spadających Gwiazd</i> (fragmenty) materiał z rozdziału II	– czyta płynnie tekst – gromadzi słownictwo do opisu pokoju – zna pojęcie porównania – wie, co to jest wypowiedzenie – wie, co to są pozdrowienia – zna pojęcie dialogu – rozpoznaje rzeczownik – zna pojęcie argumentu	– czyta ze zrozumieniem – porządkuje słownictwo do opisu pokoju – wie, co to jest porównanie – zna różne rodzaje wypowiedzeń – układa treść pozdrowień – wie, na czym polega dialog – wie, że rzeczownik	– czyta ze zrozumieniem – dokonuje wyboru słownictwa do opisu pokoju – wyjaśnia, co to jest porównanie – rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń – pisze proste pozdrowienia – zapisuje dialog – odmienia rzeczownik przez przypadki i liczby	– czyta płynnie ze zrozumieniem – opisuje pokój – określa funkcję porównania – stosuje różne rodzaje wypowiedzeń – pisze pozdrowienia – poprawnie zapisuje dialog – bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki i liczby – określa ich rodzaj	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

			odmienia się przez przypadki i liczby – określa rodzaj rzeczownika – wie, co to jest argument	– zna budowę argumentu	– stosuje w swoich wypowiedziach argumenty	
<b>Rozdział III. Ja i nauka</b>						
35.	<b>29. Trudna lekcja... życia</b> Julian Tuwim, <i>Nauka</i>	– wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu – zna pojęcia wiedzy i mądrości	– wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu – rozróżnia wiedzę od mądrości życiowej	– omawia osobę mówiącą w wierszu – omawia różnice między wiedzą a mądrością	– charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu – wyjaśnia, na czym polega różnica między wiedzą a mądrością życiową	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz
36.	<b>30. Szkoła – ten budynek pamięta się przez całe życie</b>	– wie, jak opisać budynek szkoły – wie, kto jest patronem szkoły – pod nadzorem tworzy notatkę	– gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły – przedstawia patrona szkoły – tworzy notatkę	– opisuje budynek szkoły – przekazuje podstawowe informacje o patronie szkoły – tworzy notatkę zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi	– wyczerpująco opisuje budynek szkoły – wypowiada się na temat patrona szkoły – tworzy funkcjonalną notatkę	– tworzy samodzielnie opis budynku szkoły i funkcjonalną notatkę
37.	<b>93. Świat przygód Mikołajka</b> LEKTUROWNIK René Goscinny, <i>Mikołajek</i>	– zna pojęcie świata przedstawionego – rozpoznaje humor w tekście	– wie, jakie elementy składają się na świat przedstawiony utworu – wskazuje wydarzenia	– wstępnie omawia elementy świata przedstawionego – omawia wydarzenia humorystyczne	– omawia elementy świata przedstawionego lektury – wyjaśnia, z czego wynika humor	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

			humorystyczne		wydarzeń	
38.	<b>94. Mikołajek i przyjaciele</b> LEKTUROWNIK René Gosciny, <i>Mikołajek</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje cechy Mikołajka i jego kolegów</li> <li>– rozpoznaje zachowania bohaterów</li> <li>– gromadzi słownictwo do opisu bohatera</li> <li>– mówi o swoich sposobach spędzania wolnego czasu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa cechy Mikołajka i jego kolegów</li> <li>– omawia zachowanie bohaterów</li> <li>– porządkuje słownictwo do opisu bohatera</li> <li>– wymienia sposoby spędzania wolnego czasu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy Mikołajka i jego kolegów</li> <li>– wypowiada się na temat zachowania bohaterów</li> <li>– opisuje bohaterów</li> <li>– omawia sposoby spędzania wolnego czasu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia cechy Mikołajka i jego kolegów</li> <li>– ocenia zachowania bohaterów</li> <li>– wyczerpująco opisuje bohaterów</li> <li>– wypowiada się na temat sposobów spędzania wolnego czasu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>
39.	<b>95. Mikołajek i jego szkoła</b> LEKTUROWNIK René Gosciny, <i>Mikołajek</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gromadzi słownictwo do opisu sali lekcyjnej</li> <li>– wymienia nauczycieli w szkole Mikołajka</li> <li>– wskazuje fragmenty, mówiące o stosunku chłopców do nauki szkolnej</li> <li>– zna zasady kodeksu dobrych manier w szkole</li> <li>– wskazuje fragmenty mówiące o zachowaniu chłopców podczas przerw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje słownictwo do opisu sali lekcyjnej</li> <li>– omawia nauczycieli w szkole Mikołajka</li> <li>– wypowiada się na temat stosunku chłopców do nauki szkolnej</li> <li>– wymienia zasady kodeksu dobrych manier w szkole</li> <li>– omawia zachowanie chłopców podczas przerw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje salę lekcyjną</li> <li>– porównuje nauczycieli w szkole Mikołajka</li> <li>– omawia stosunek chłopców do nauki szkolnej</li> <li>– omawia zasady kodeksu dobrych manier w szkole</li> <li>– wypowiada się na temat zachowania chłopców podczas przerw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyczerpująco opisuje salę lekcyjną</li> <li>– ocenia nauczycieli w szkole Mikołajka</li> <li>– ocenia stosunek chłopców do nauki szkolnej</li> <li>– ocenia zasady kodeksu dobrych manier we szkole</li> <li>– ocenia zachowanie chłopców podczas przerw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>

40.	<b>96. Świat dorosłych w <i>Mikołajku</i></b> LEKTUROWNIK René Goscinny, <i>Mikołajek</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest narrator dziecięcy</li> <li>– rozpoznaje cechy dorosłych</li> <li>– wie, na czym polega skuteczne porozumiewanie się</li> <li>– podaje propozycje dalszych losów postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje narratora dziecięcego</li> <li>– nazywa cechy dorosłych</li> <li>– zna zasady skutecznego porozumiewania się</li> <li>– opisuje dalsze losy postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat narratora dziecięcego</li> <li>– wypowiada się na temat cech dorosłych</li> <li>– omawia zasady skutecznego porozumiewania się</li> <li>– opisuje wyczerpująco dalsze losy postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia funkcje narratora dziecięcego</li> <li>– omawia cechy dorosłych</li> <li>– komentuje zasady skutecznego porozumiewania się</li> <li>– wypowiada się na temat dalszych losów postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>
41.	<b>31. Uwaga! Przyimek szuka pary</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że przyimek jest nieodmienną częścią mowy</li> <li>– wie, że przyimek łączy się z rzeczownikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się przyimek</li> <li>– rozpoznaje wyrażenie przyimkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy przyimka</li> <li>– podaje przykłady wyrażen przyimkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje przyimek spośród innych części mowy</li> <li>– tworzy wyrażenia przyimkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje przyimki i wyrażenia przyimkowe w swoich wypowiedziach</li> </ul>
42.	<b>32. Spośród, ponad, między, wkoło – z przyimkami jest wesoło!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zasady pisowni przyimków prostych i złożonych</li> <li>– zna podstawowe zasady pisowni wyrażen przyimkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni przyimków prostych i złożonych</li> <li>– zna zasady pisowni wyrażen przyimkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni przyimków prostych i złożonych</li> <li>– omawia zasady pisowni wyrażen przyimkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni przyimków prostych i złożonych</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrażen przyimkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie zapisuje przyimki proste i złożone oraz wyrażenia przyimkowe</li> </ul>
43.	<b>33. Chcę Ci podziękować...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– umie wyrazić podziękowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega podziękowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega podziękowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy tekst podziękowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze ciekawe i oryginalne podziękowanie</li> </ul>
44.	<b>34. Co robię?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że czasownik jest odmienną częścią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się czasownik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się czasownik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje czasownik spośród innych części</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje poprawnie i funkcjonalnie czasowniki w</li> </ul>

	<b>Odmieniam czasowniki</b>	mowy – zna pytania, na które odpowiada czasownik – wie, przez jakie formy odmienia się czasownik – odróżnia bezokolicznik od odmiennych form czasownika – wie, co to jest czasownik niewłaściwy	– wymienia pytania, na które odpowiada czasownik – rozpoznaje osoby, liczbę i rodzaj czasownika – wie, co to jest bezokolicznik i formy osobowe czasownika – zna czasowniki niewłaściwe	– omawia pytania, na które odpowiada czasownik – odmienia czasownik przez osobę, liczbę i rodzaj – wyjaśnia, czym różni się bezokolicznik od form osobowych – podaje przykłady czasowników niewłaściwych	mowy – omawia różnice występujące w pytaniach, na które odpowiada czasownik – odmienia bezbłędnie czasownik przez osobę, liczbę i rodzaj – rozpoznaje bezokolicznik i formy osobowe czasownika – rozpoznaje czasowniki niewłaściwe	swoich wypowiedziach
45.	<b>35. Czasownik na dobry czas</b>	– wie, że czasownik odmienia się przez czasy	– zna czasy czasownika	– określa czas czasownika	– odmienia czasownik przez czasy	– bezbłędnie określa i odmienia przez czas czasowniki
46.	<b>36. Nie jestem sam – w grupie siła</b> Artur B. Chmielewski, Ewelina Zambrzycka-Kościelnicka, <i>Kosmiczne wyzwania</i> (fragmenty)	– zna pojęcie komunikacji – świadomie należy do grupy – nie wdaje się w konflikty grupowe – wie o istnieniu kodeksu dobrej komunikacji	– wie, na czym polega udana komunikacja – podejmuje współpracę – zna zalety działania w grupie – wie, na czym polega łagodzenie konfliktów – zna zasady kodeksu skutecznej komunikacji w klasie	– wyjaśnia, na czym polega skuteczna komunikacja – chce pracować w grupie – wyjaśnia, jak łagodzić konflikty w grupie – dostosowuje się do zasad skutecznej komunikacji w grupie	– bierze udział w skutecznej komunikacji – współdziała w grupie – potrafi łagodzić konflikty – stosuje zasady kodeksu skutecznej komunikacji w klasie	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

47.	<b>37. Mam swoje zdanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia zdanie i równoważnik zdania</li> <li>– podaje przykłady czasownika w formie osobowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym różni się zdanie i równoważnik zdania</li> <li>– rozpoznaje czasowniki w formie osobowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia różnice między zdaniem a równoważnikiem zdania</li> <li>– omawia czasowniki w formie osobowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje zdanie i równoważnik zdania</li> <li>– stosuje czasowniki w formie osobowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie stosuje zdanie i równoważnik zdania oraz czasowniki w formie osobowej w swoich wypowiedziach</li> </ul>
48.	<b>38. Dobry plan to podstawa!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest plan wydarzeń</li> <li>– wie, czym różni się plan ramowy od planu szczegółowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega plan wydarzeń</li> <li>– odróżnia plan ramowy i plan szczegółowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, jak tworzyć plan wydarzeń</li> <li>– tworzy plan ramowy i plan szczegółowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega plan wydarzeń</li> <li>– tworzy poprawnie plan ramowy i plan szczegółowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie i świadomie tworzy plan wydarzeń</li> </ul>
49.	<b>39. Co może się zdarzyć w bibliotece?</b> Dorota Bałuszyńska- Srebro, <i>Księża Julii</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady wydarzeń fantastycznych i realistycznych</li> <li>– wie, do czego służy biblioteka</li> <li>– wie, do czego służy katalog</li> <li>– wie, do czego służy plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to są wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>– wie, jak korzystać z biblioteki</li> <li>– zna różne rodzaje katalogów</li> <li>– wie, jak tworzyć plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>– wyjaśnia, jak korzystać z biblioteki</li> <li>– omawia różne rodzaje katalogów</li> <li>– tworzy plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym różnią się wydarzenia fantastyczne od realistycznych</li> <li>– korzysta z biblioteki</li> <li>– korzysta z różnych rodzajów katalogów</li> <li>– tworzy funkcjonalny plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
50.	<b>40. Nie trwoży mnie pisownia <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami</li> <li>– zna podstawowe zasady pisowni łącznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami</li> <li>– zna zasady pisowni łącznej i rozdzielnej</li> <li>– zna rzeczowniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami</li> <li>– omawia zasady pisowni łącznej i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni łącznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie zapisuje <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami</li> </ul>



		i rozdzielnej – podaje przykłady rzeczowników odczasownikowych – podaje wyjątki pisowni <i>nie</i>	odczasownikowe – zna wyjątki pisowni <i>nie</i>	rozdzielnej – rozpoznaje rzeczowniki odczasownikowe – wyjaśnia pisownię wyjątków	i rozłącznej – podaje przykłady rzeczowników odczasownikowych – rozpoznaje wyjątki pisowni <i>nie</i>	
51.	<b>41. Ja i nauka</b> <b>Podsumowanie rozdziału III</b> Sabine Städing, <i>Petronela z Jabłoniowego Sadu. Na tropie tajemnic</i> (fragmenty) materiał z rozdziału III	– czyta tekst – wie, jak stworzyć ramowy plan wydarzeń – wie, na czym polega podziękowanie – zna pojęcie katalogu bibliotecznego – wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki – wie, że czasownik występuje w formie osobowej i nieosobowej – wie, co to jest przyimek – wie, co to jest wyrażenie przyimkowe – zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem – wie, jak opisać budynek szkoły	– czyta ze zrozumieniem – wie, na czym polega ramowy plan wydarzeń – rozpoznaje podziękowania spośród innych form wypowiedzi – wie, do czego służy katalog biblioteczny – zna przypadki rzeczownika – zna formę osobową i nieosobową czasownika – zna przyimki proste i złożone – rozpoznaje wyrażenia przyimkowe – zna zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i	– czyta ze zrozumieniem – omawia ramowy plan wydarzeń – pisze podziękowania – omawia zasady korzystania z katalogu bibliotecznego – rozpoznaje przypadki rzeczownika – omawia formę osobową i nieosobową czasownika – omawia przyimki proste i złożone – omawia wyrażenia przyimkowe – omawia zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem – opisuje budynek szkoły	– czyta płynnie ze zrozumieniem – tworzy ramowy plan wydarzeń – pisze rozbudowane podziękowania – funkcjonalnie korzysta z katalogu bibliotecznego – odmienia rzeczownik przez przypadki – odróżnia formę osobową i nieosobową czasownika – rozróżnia przyimki proste i złożone – tworzy wyrażenia przyimkowe – stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami – opisuje w wyczerpujący sposób	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

			czasownikami – gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły		budynek szkoły	
<b>Rozdział IV. Ja i ty</b>						
52.	<b>42. Po przyjacielską radę tylko do jeżozwierzy</b> Michel Piquemal, <i>Jeżozwierze</i>	– dostrzega relacje między bohaterami – rozpoznaje cechy bohaterów – dostrzega tematykę utworu	– omawia relacje między bohaterami – nazywa cechy bohaterów – rozpoznaje tematykę utworu	– wypowiada się na temat relacji między bohaterami – wypowiada się na temat cech bohaterów – omawia tematykę utworu	– ocenia relacje między bohaterami – charakteryzuje bohaterów – formułuje tematykę utworu	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
53.	<b>43. Sąsiedzkie porachunki</b> Aleksander Fredro, <i>Paweł i Gawęł</i>	– rozpoznaje cechy bohaterów – dostrzega konflikt między bohaterami – towarzyszy przy nagraniu słuchowiska	– nazywa cechy bohaterów – omawia przyczyny konfliktu między bohaterami – bierze udział w nagraniu słuchowiska	– omawia cechy bohaterów – wypowiada się na temat konfliktu między bohaterami – bierze czynny udział w nagraniu słuchowiska	– charakteryzuje bohaterów – omawia przebieg konfliktu między bohaterami – kieruje nagraniem słuchowiska	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
54.	<b>44. Co podarować przyjacielowi? Opis przedmiotu</b>	– rozpoznaje opis przedmiotu – gromadzi słownictwo do opisu przedmiotu	– wie, na czym polega opis przedmiotu – porządkuje słownictwo do opisu przedmiotu	– wyjaśnia, na czym polega opis przedmiotu – opisuje przedmiot	– rozpoznaje opis przedmiotu wśród innych form wypowiedzi – w wyczerpujący sposób opisuje przedmiot	– tworzy wyczerpujący i oryginalny opis przedmiotu

55.	<b>45. Opisujesz – przymiotnika potrzebujesz!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że przymiotnik jest odmienną częścią mowy</li> <li>– wie, przez co odmienia się przymiotnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się przymiotnik jako część mowy</li> <li>– wie, że przymiotnik odmienia się przez przypadki, liczbę i rodzaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy przymiotnika</li> <li>– omawia formy przymiotnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje przymiotnik spośród innych części mowy</li> <li>– odmienia przymiotnik przez przypadki, liczbę i rodzaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje poprawne formy przymiotnika w swoich wypowiedziach</li> </ul>
56.	<b>46. Urodziny Kłapouchego</b> Alan Alexander Milne, <i>Kubuś Puchatek</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie zdrobnienia</li> <li>– gromadzi słownictwo do opisu przedmiotu</li> <li>– wie, co to jest plan twórczy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega zdrobnienie</li> <li>– porządkuje słownictwo do opisu przedmiotu</li> <li>– wie, jak skonstruować plan twórczy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zdrobnienie</li> <li>– tworzy opis przedmiotu</li> <li>– konstruuje plan twórczy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje zdrobnienia w tekście</li> <li>– tworzy rozbudowany opis przedmiotu</li> <li>– konstruuje funkcjonalny plan twórczy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
57.	<b>47. Jak przygotować życzenia?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jaka formą wypowiedzi są życzenia</li> <li>– pod nadzorem układa tekst życzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechują się życzenia</li> <li>– układa tekst życzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy życzeń</li> <li>– poprawnie układa tekst życzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje życzenia spośród innych form wypowiedzi</li> <li>– układa oryginalny tekst życzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie układa oryginalny tekst życzeń</li> </ul>
58.	<b>48. Czas zaprzyjaźnić się z rz!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z rz</li> <li>– zna wyjątki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni wyrazów z rz</li> <li>– podaje przykłady wyjątków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni wyrazów z rz</li> <li>– omawia wyjątki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z rz</li> <li>– poprawnie zapisuje wyjątki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie stosuje zasady pisowni wyrazów z rz i wyjątków</li> </ul>
59.	<b>49. Co nam ułatwi pisownię</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zasady pisowni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni wyrazów z ż</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni wyrazów z ż</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie stosuje zasady pisowni wyrazów z ż</li> </ul>

	wyrazów z ż?	wyrazów z ż			wyrazów z ż	
60.	<b>50. Prawdziwych przyjaciół poznajemy w biedzie</b> Adam Mickiewicz, <i>Przyjaciele</i> Tadeusz Makowski, <i>Dwaj mali przyjaciele</i>	– rozpoznaje cechy bohaterów – zna pojęcie przyjaźni – ogląda ze zrozumieniem obraz – rozpoznaje nastrój dzieła	– nazywa cechy bohaterów – wie, na czym polega przyjaźń – wypowiada się na temat obrazu – wypowiada się na temat nastroju dzieła	– omawia cechy bohaterów – wypowiada się na temat przyjaźni – omawia warstwę przedstawieniową obrazu – omawia nastrój dzieła	– charakteryzuje bohaterów – tworzy wypowiedź na temat przyjaźni – interpretuje obraz – określa nastrój dzieła	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst i obraz
61.	<b>51. Podmiot i orzeczenie – najważniejszy związek w zdaniu</b>	– wie, że podmiot i orzeczenie to części zdania – rozpoznaje czasownik w formie osobowej	– wie, czym cechują się podmiot i orzeczenie jako części zdania – wie, czym cechuje się czasownik w formie osobowej	– omawia podmiot i orzeczenie jako części zdania – omawia czasownik w formie osobowej	– rozpoznaje podmiot i orzeczenie spośród innych części zdania – odmienia czasownik w formie osobowej	– stosuje poprawnie podmiot i orzeczenie i czasowniki w formie osobowej w swoich wypowiedziach
62.	<b>52. Grupa podmiotu i grupa orzeczenia</b>	– rozpoznaje podmiot i orzeczenie – wie, że stanowią one ośrodek grupy podmiotu i grupy orzeczenia	– wie, czym cechuje się podmiot – wie, jakie części zdania tworzą grupę podmiotu – wie, czym cechuje się orzeczenie – wie, jakie części zdania tworzą grupę orzeczenia	– omawia podmiot i grupę podmiotu – omawia orzeczenie i grupę orzeczenia	– rozpoznaje podmiot – rozpoznaje grupę podmiotu – rozpoznaje orzeczenie – rozpoznaje grupę orzeczenia	– poprawnie stosuje w wypowiedziach grupę podmiotu i grupę orzeczenia

63.	<b>53. O zdaniu pojedynczym, które możesz rozwijać</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym różni się zdanie pojedyncze nierozwinięte od rozwiniętego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w swoich wypowiedziach zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte</li> </ul>
64.	<b>54. Ja i ty. Podsumowanie rozdziału IV</b> Magdalena Różczka, Marta Wysocka-Jóźwiak, <i>Gabi. A właśnie, że jest pięknie!</i> (fragmenty) materiał z rozdziału IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>– świadomie czyta tekst</li> <li>– zna pojęcie zdrobnienia</li> <li>– wie, na czym polega opis przedmiotu</li> <li>– wie, jak napisać życzenia</li> <li>– zna równoważnik zdania jako wypowiedzenie</li> <li>– wie, że podmiot i orzeczenie to części zdania</li> <li>– rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia</li> <li>– zna pojęcie zdania pojedynczego rozwiniętego</li> <li>– wie, że przymiotnik jest odmienną częścią mowy</li> <li>– zna podstawowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta ze zrozumieniem</li> <li>– wie, na czym polega zdrobnienie</li> <li>– rozpoznaje opis przedmiotu</li> <li>– tworzy życzenia</li> <li>– wie, czym cechuje się równoważnik zdania</li> <li>– wie, czym cechują się podmiot i orzeczenie</li> <li>– wie, jakie części zdania tworzą grupę podmiotu i grupę orzeczenia</li> <li>– podaje przykłady zdania pojedynczego rozwiniętego</li> <li>– wie, czym cechuje się przymiotnik jako część mowy</li> <li>– zna zasady pisowni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje w tekście najważniejsze elementy</li> <li>– rozpoznaje zdrobnienia</li> <li>– wie, jak napisać opis przedmiotu</li> <li>– tworzy rozbudowane życzenia</li> <li>– omawia równoważnik zdania jako wypowiedzenie</li> <li>– omawia podmiot i orzeczenie</li> <li>– omawia grupę podmiotu i grupę orzeczenia</li> <li>– omawia zdanie pojedyncze rozwinięte</li> <li>– omawia przymiotnik jako część mowy</li> <li>– omawia zasady pisowni wyrazów z rz i ż</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta płynnie ze zrozumieniem</li> <li>– omawia funkcję zdrobnienia</li> <li>– tworzy opis przedmiotu</li> <li>– tworzy życzenia na różne okazje</li> <li>– rozpoznaje równoważniki zdania</li> <li>– rozpoznaje podmiot i orzeczenie</li> <li>– rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia</li> <li>– stosuje w praktyce zdanie pojedyncze rozwinięte</li> <li>– rozpoznaje przymiotnik spośród innych części mowy</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z rz i ż</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

		zasady pisowni wyrazów z rz i ż	wyrazów z rz i ż			
65.	<b>97. Zapraszamy do Szkoły latania</b> LEKTUROWNIK Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	– wie, co to jest komiks – zna podstawowe cechy komiksu – zna podstawowe rodzaje dymków komiksowych	– wyróżnia komiks spośród innych tekstów kultury – wymienia cechy komiksu – zna rodzaje dymków komiksowych	– omawia komiks jako tekst kultury – omawia cechy komiksu – omawia rodzaje dymków komiksowych	– wyjaśnia, czym się cechuje komiks jako tekst kultury – wypowiada się na temat cech komiksu jako tekstu kultury – omawia rolę dymków komiksowych	– samodzielnie analizuje i interpretuje komiks
66.	<b>98. W czasach zbójczy i... latających dywanów!</b> LEKTUROWNIK Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	– rozpoznaje elementy świata przedstawianego w utworze – zna pojęcie wątku – wie, na czym polega fikcja fantastyczna	– wyodrębnia elementy świata przedstawionego w utworze – wie, co to jest wątek – rozpoznaje elementy fantastyczne	– porządkuje elementy świata przedstawionego w utworze – wyjaśnia, co to jest wątek – porządkuje elementy fantastyczne	– omawia elementy świata przedstawionego w utworze – porządkuje wydarzenia w wątku – omawia elementy fantastyczne	– samodzielnie analizuje i interpretuje komiks
67.	<b>99. Bohaterowie, jakich mało!</b> LEKTUROWNIK Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	– zna różne rodzaje bohatera – wydobywa informacje z tekstu dotyczące opisu bohatera	– rozróżnia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego – gromadzi materiał do opisu bohatera	– omawia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego – porządkuje materiał dotyczący opisu bohatera	– wymienia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego – opisuje bohatera	– samodzielnie analizuje i interpretuje komiks
68.	<b>100. Kurs latania dla każdego!</b>	– wskazuje fragmenty tekstu mówiące o	– nazywa marzenie głównego bohatera	– omawia marzenie głównego bohatera	– ocenia marzenia głównego bohatera	– samodzielnie analizuje i interpretuje komiks

	LEKTUROWNIK Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz.</i> <i>Szkoła latania</i>	marzeniach bohatera – wie, na czym polega plan chronologiczny wydarzeń – wymienia zajęcia w szkole latania	– wie, jak skonstruować chronologiczny plan wydarzeń – omawia zajęcia w szkole latania	– omawia konstrukcję chronologicznego planu wydarzeń – ocenia zajęcia w szkole latania	– tworzy chronologiczny plan wydarzeń – tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat zajęć w szkole latania	
<b>Rozdział V. Ja w wolnym czasie</b>						
69.	<b>55. Słońce, obłoki i wiatr, czyli czas na poetycki spacer</b> Adam Mickiewicz, <i>Wschód słońca</i> (fragment <i>Pana Tadeusza</i> )	– rozpoznaje epitet – wydobywa z tekstu materiał do opisu słońca – wie, czym cechuje się język poezji – wypowiada się na temat nastroju wiersza – recytuje wiersz	– wie, czym cechuje się epitet jako środek poetycki – gromadzi materiał do opisu wschodu słońca – dostrzega wyjątkowość języka poezji – rozpoznaje nastrój wiersza – recytuje wiersz	– omawia epitet jako środek poetycki – porządkuje materiał do opisu wschodu słońca – omawia wyjątkowość języka poezji – omawia nastrój wiersza – recytuje wiersz, wykorzystując odpowiednie środki (tempo, intonację)	– wyjaśnia, czym cechuje się epitet jako środek poetycki – opisuje wschód słońca – wyjaśnia, na czym polega wyjątkowość języka poezji – określa nastrój wiersza – pięknie recytuje wiersz	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
70.	<b>56. Jak miło otrzymać zaproszenie!</b>	– wie, jak wygląda zaproszenie – rozpoznaje elementy kompozycyjne zaproszenia	– rozpoznaje zaproszenie wśród innych form wypowiedzi – zna elementy kompozycyjne zaproszenia	– omawia zaproszenie jako formę wypowiedzi – omawia elementy kompozycyjne zaproszenia	– wyjaśnia, czym cechuje się zaproszenie jako forma wypowiedzi – tworzy zaproszenie	– samodzielnie tworzy oryginalne zaproszenie

71.	<b>57. Jak? Gdzie? Kiedy? Czyli słów kilka o ciekawskim przysłówku</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że przysówek jest nieodmienną częścią mowy</li> <li>– wie, jak tworzy się przysłówki</li> <li>– łączy przysłówki z czasownikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje przysówek wśród innych części mowy</li> <li>– wie, że przysówek jest nieodmienną częścią mowy</li> <li>– wie, że przysłówki tworzy się od przymiotników</li> <li>– wie, że przysówek jest określeniem czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia przysówek jako część mowy</li> <li>– podaje przykłady przysówek</li> <li>– podaje przykłady przysówek połączonych z czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się przysówek jako część mowy</li> <li>– wyjaśnia, co to znaczy, że przysówek jest nieodmienną częścią mowy</li> <li>– tworzy przysłówki od przymiotników</li> <li>– dobiera do czasownika przysłówki jako określenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje przysłówki w swoich wypowiedziach</li> </ul>
72.	<b>58. Słownik języka polskiego, czyli: SJP – wszystko wie!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna słownik języka polskiego</li> <li>– zna wersję papierową i online słownika</li> <li>– zna alfabet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, do czego służy słownik języka polskiego</li> <li>– wie, że słownik języka polskiego występuje w wersji papierowej i online</li> <li>– zna układ alfabetyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, do czego służy słownik języka polskiego</li> <li>– rozróżnia wersję papierową i online</li> <li>– wyjaśnia, do czego służy układ alfabetyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– korzysta ze słownika języka polskiego w wersji papierowej i online</li> <li>– posługuje się sprawnie układem alfabetycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– funkcjonalnie korzysta ze słownika języka polskiego</li> </ul>
73.	<b>59. Zawód: filmowiec</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o ulubionych filmach</li> <li>– rozpoznaje kadr filmu – wie, że warto oglądać filmy</li> <li>– wie, że kino ma swoją historię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna różne rodzaje filmu</li> <li>– wie, co to jest kadr</li> <li>– ma świadomość wartości oglądania filmów</li> <li>– zna podstawowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat różnego rodzaju filmów</li> <li>– omawia wybrane kadry filmowe</li> <li>– chętnie ogląda filmy</li> <li>– zna wiadomości na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia różne rodzaje filmu</li> <li>– wyodrębnia kadry filmowe</li> <li>– świadomie ogląda filmy</li> <li>– przytacza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje wybrany film</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zawody filmowe</li> <li>– zna wybrane tytuły filmowe</li> <li>– zna podstawowe przedmioty związane z filmem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wiadomości na temat historii kina</li> <li>– zna zawody filmowe</li> <li>– zna tytuły filmowe</li> <li>– zna przedmioty związane z filmem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>temat historii kina</li> <li>– omawia zawody filmowe</li> <li>– wymienia kilka tytułów filmowych</li> <li>– wskazuje przedmioty związane z filmem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wiadomości związane z historią kina</li> <li>– wymienia zawody filmowe</li> <li>– wymienia tytuły filmowe</li> <li>– omawia przedmioty związane z filmem</li> </ul>	
74.	<b>60. Chodźmy do teatru!</b> Ewa Skarżyńska, <i>Teatr</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat nastroju wiersza</li> <li>– zna podstawowe zasady języka poezji</li> <li>– wie, kto to jest podmiot liryczny</li> <li>– wie, kto to jest widz, a kto aktor</li> <li>– rozpoznaje sytuację liryczną</li> <li>– rozpoznaje słownictwo związane z teatrem</li> <li>– rozpoznaje epitet i porównanie</li> <li>– rozpoznaje temat wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje nastrój wiersza</li> <li>– odróżnia język poezji</li> <li>– rozpoznaje podmiot liryczny</li> <li>– rozróżnia widza i aktora</li> <li>– wyodrębnia sytuację liryczną</li> <li>– gromadzi słownictwo związane z teatrem</li> <li>– wie, czym jest epitet i porównanie</li> <li>– wie, jaki jest temat wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje nastrój wiersza</li> <li>– omawia język poezji</li> <li>– wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>– omawia widza i aktora</li> <li>– wypowiada się na temat sytuacji lirycznej</li> <li>– porządkuje słownictwo związane z teatrem</li> <li>– omawia epitet i porównanie</li> <li>– wypowiada się na temat przesłania wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia nastrój wiersza</li> <li>– wie, czym cechuje się język poezji</li> <li>– omawia podmiot liryczny</li> <li>– dostrzega podział na widza i aktora</li> <li>– omawia sytuację liryczną</li> <li>– zna słownictwo związane z teatrem</li> <li>– wyjaśnia, czym jest epitet i porównanie</li> <li>– formułuje temat wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>
75.	<b>61. Wyraz, który liczy – liczebnik</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że liczebnik jest odmienną częścią mowy</li> <li>– zna różne rodzaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się liczebnik jako część mowy</li> <li>– rozróżnia liczebnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia liczebnik jako część mowy</li> <li>– omawia liczebnik główny i porządkowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia liczebnik spośród innych części mowy</li> <li>– wie, czym cechuje się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje poprawne formy liczebnika w swoich wypowiedziach</li> </ul>

		liczebnika – wie, czemu służy liczebnik – wie, przez co odmienia się liczebnik	główny i porządkowy – zna funkcje liczebnika – wie, jak odmienia się liczebnik – zna poprawne formy liczebników	– wypowiada się na temat funkcji liczebnika – omawia formy liczebnika	liczebnik główny, a czym porządkowy – omawia funkcje liczebnika – odmienia liczebnik – stosuje poprawne formy liczebników	
76.	<b>62. Piłka jest okrągła, a bramki są dwie</b> Ludwik Jerzy Kern, <i>46 nóg</i>	– ma świadomość tematu utworu – zna pojęcie powtórzenia – wie, czemu służy powtórzenie	– zna temat utworu – wie, na czym polega powtórzenie – wyjaśnia, czemu służy powtórzenie	– omawia temat utworu – omawia powtórzenie jako środek poetycki – omawia funkcję powtórzenia	– formułuje temat utworu – rozpoznaje w tekście powtórzenie – określa funkcje powtórzenia	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
77.	<b>63. Niewielkie <i>nie</i>. Pisownia <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</b>	– zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem	– zna zasady łącznej i rozłącznej pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem	– omawia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem	– stosuje w praktyce zasady łącznej i rozłącznej pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem	– poprawnie zapisuje <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem
78.	<b>64. Ja w wolnym czasie. Podsumowanie rozdziału V</b> Astrid Lindgren, <i>Spotkanie w lesie</i> (fragmenty) materiał z rozdziału	– zapoznaje się z tekstem – wie, co to jest przysówek, przymiotnik i liczebnik – ogląda filmy – zna pojęcie epitetu – wie, na czym polega definicja słownikowa	– czyta tekst ze zrozumieniem – wyróżnia spośród części mowy przysówek, przymiotnik i liczebnik – wyróżnia film spośród innych	– czyta bezbłędnie tekst ze zrozumieniem – omawia przysówek, przymiotnik i liczebnik jako części mowy – omawia cechy filmu jako tekstu kultury – omawia epitet jako środek poetycki	– płynnie czyta tekst ze zrozumieniem – wyjaśnia, czym cechują się przymiotnik, przysówek i liczebnik – interpretuje filmy – omawia funkcję epitetu w wypowiedzi	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	V	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</li> <li>– zna zaproszenie jako formę wypowiedzi</li> </ul>	tekstów kultury <ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady epitetów</li> <li>– czyta ze zrozumieniem definicje słownikowe</li> <li>– wymienia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</li> <li>– omawia cechy zaproszenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie definicji słownikowych</li> <li>– omawia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</li> <li>– porównuje zaproszenie z innymi użytkowymi formami wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, do czego służy definicja słownikowa</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</li> <li>– pisze zaproszenie, zachowując wszystkie cechy tej formy wypowiedzi</li> </ul>	
<b>Rozdział VI. Ja i świat wyobraźni</b>						
79.	<b>65. Dwie siostry i Pani Zima</b> Jacob i Wilhelm Grimmowie, <i>Pani Zima</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się baśń jako gatunek literacki</li> <li>– wie, na czym polega kontrast</li> <li>– odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych</li> <li>– wyodrębnia wydarzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje baśń wśród innych gatunków literackich</li> <li>– dostrzega kontrast</li> <li>– rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>– dostrzega kolejność wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia cechy baśni jako gatunku literackiego</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega kontrast</li> <li>– podaje przykłady elementów realistycznych i fantastycznych</li> <li>– omawia wydarzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy baśni jako gatunku literackiego</li> <li>– omawia funkcje kontrastu</li> <li>– omawia elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>– porządkuje wydarzenia w kolejności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
80.	<b>66. Zdanie złożone,</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie zdania pojedynczego i złożonego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zdanie pojedyncze i złożone</li> <li>– wskazuje orzeczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się zdanie pojedyncze, a czym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje w swoich wypowiedziach zadania pojedyncze i złożone</li> </ul>

	<b>przynajmniej z dwóch orzeczeń utworzone</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że orzeczenie jest częścią zdania</li> <li>– wie, co to jest zdanie składowe</li> <li>– wie, co to jest czasownik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje orzeczenie</li> <li>– wyodrębnia zdania składowe</li> <li>– rozpoznaje czasownik w wypowiedzeniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady zdań składowych</li> <li>– wskazuje czasownik w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>złożone</li> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się orzeczenie</li> <li>– określa relacje między zdaniami składowymi</li> <li>– określa funkcje czasownika w wypowiedzeniu</li> </ul>	
81.	<b>67. Spójnik spaja, czyli łączy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że spójnik jest nieodmienną częścią mowy</li> <li>– zna funkcje przecinka w zdaniu</li> <li>– dostrzega powiązania między spójnikiem a przecinkiem</li> <li>– zna zasady stosowania spójnika w zdaniu złożonym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia spójnik spośród innych części mowy</li> <li>– wyjaśnia funkcje przecinka w zdaniu</li> <li>– omawia powiązania między spójnikiem a przecinkiem</li> <li>– wie, gdzie stosować spójnik w zdaniu złożonym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia spójnik jako część mowy</li> <li>– omawia funkcje przecinka w zdaniu</li> <li>– wyjaśnia powiązania między spójnikiem a przecinkiem</li> <li>– omawia stosowanie spójnika w zdaniu złożonym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się spójnik jako część mowy</li> <li>– funkcjonalnie stosuje przecinek w zdaniu</li> <li>– funkcjonalnie stosuje przecinki w zależności od spójnika w zdaniu</li> <li>– stosuje spójniki w zdaniach złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje spójniki i przecinki w swoich wypowiedziach</li> </ul>
82.	<b>68. Zaprzyjaźnij się z przecinkiem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega funkcję przecinka w zdaniu</li> <li>– zna przecinek jako znak interpunkcyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia funkcję przecinka w zdaniu</li> <li>– wie, przed jakimi spójnikami stosuje się przecinek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia funkcję przecinka w zdaniu</li> <li>– omawia zasady stosowania przecinka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje przecinki w zdaniach</li> <li>– stosuje w praktyce przecinek przed odpowiednimi spójnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje poprawnie przecinek w swoich wypowiedziach</li> </ul>
83.	<b>69. Gdy marzenia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i</li> </ul>

	<p><b>się spełniają...</b> Aleksander Puszkin, <i>Bajka o rybaku i rybce</i> Leon Wyczółkowski, <i>Rybak</i></p>	<p>świata przedstawionego – rozpoznaje postawy bohaterów – wyróżnia baśń spośród innych gatunków literackich – zna pojęcie etykiety językowej – wie, co to jest savoir-vivre – wie, po co tworzyć plan wydarzeń</p>	<p>elementy świata przedstawionego – omawia postawy bohaterów – zna cechy baśni – wie, na czym polega etykieta językowa – zna zasady savoir-vivre'u – zna zasady tworzenia planu wydarzeń</p>	<p>świata przedstawionego – wypowiada się na temat postaw bohaterów – podaje przykłady baśni – omawia zasady etykiety językowej – omawia zasady savoir-vivre'u – omawia zasady tworzenia planu wydarzeń</p>	<p>świata przedstawionego – ocenia postawy bohaterów – omawia cechy baśni – stosuje zasady etykiety językowej – stosuje w praktyce zasady savoir-vivre'u – tworzy plan wydarzeń</p>	<p>interpretuje tekst i obraz</p>
84.	<p><b>70. Dobry, czyli jaki?</b> Charles Perrault, <i>Kopciuszek</i></p>	<p>– porządkuje elementy świata przedstawionego – zbiera materiał do charakterystyki bohaterów – wie, na czym polega kontrast – dostrzega wartości, o których mowa w tekście – wie, co to jest związek frazeologiczny – wie, czym cechuje się baśń jako gatunek literacki</p>	<p>– omawia sytuację rodzinną bohaterki – nazywa cechy bohaterów – rozpoznaje kontrast – nazywa wartości, o których mowa w tekście – rozpoznaje związki frazeologiczne – rozpoznaje baśń wśród innych gatunków literackich</p>	<p>– wypowiada się na temat sytuacji rodzinnej bohaterki – omawia cechy bohaterów – omawia kontrast – wypowiada się na temat wartości, o których mowa w tekście – omawia związki frazeologiczne w tekście – wymienia cechy baśni</p>	<p>– ocenia sytuację rodzinną bohaterki – charakteryzuje bohaterów – wyjaśnia, na czym polega kontrast – omawia wartości, o których mowa w tekście – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych – omawia cechy baśni jako gatunku literackiego</p>	<p>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</p>

85.	<b>71. Czym są synonimy i antonimy?</b>	– wie, co to jest synonim i antonim	– rozpoznaje synonimy i antonimy	– omawia synonimy i antonimy	– stosuje w praktyce synonimy i antonimy	– świadomie stosuje w swoich wypowiedziach synonimy i antonimy
86.	<b>72. Jak korzystać ze słownika synonimów?</b>	– wie, co to jest synonim – zna słownik synonimów	– rozpoznaje synonimy – wie, jak korzystać ze słownika synonimów	– podaje przykłady synonimów – omawia zasady korzystania ze słownika synonimów	– wyjaśnia, czym są synonimy – korzysta w praktyce ze słownika synonimów	– świadomie korzysta w swoich wypowiedziach z synonimów
87.	<b>73. Napiszę list do...</b>	– zna list jako formę wypowiedzi – wie, kim są nadawca i adresat – zna zwroty do adresata – pod nadzorem pisze list prywatny	– zna elementy listu – odróżnia nadawcę i adresata – zna zasady pisowni w zwrotach do adresata – pisze list prywatny	– wypowiada się na temat cech listu jako formy wypowiedzi – podaje przykłady nadawcy i adresata – omawia zasady pisowni w zwrotach do adresata – pisze rozwinięty list prywatny	– omawia elementy listu – wskazuje nadawcę i adresata – poprawnie pisze zwroty do adresata – pisze ciekawy list prywatny	– pisze oryginalny, rozwinięty list prywatny
88.	<b>74. O sprytnym lisku, który przechrzył fokę</b> Maria Niklewiczowa, <i>Sprytny lisek</i>	– rozpoznaje bohaterów – zna uosobienie jako środek językowy – zna pojęcie znieczulicy	– wymienia bohaterów – wie, na czym polega uosobienie – wypowiada się na temat znieczulicy	– omawia bohaterów – omawia uosobienie jako środek językowy – wyjaśnia, na czym polega znieczulica	– wypowiada się na temat bohaterów – wskazuje uosobienie – wyjaśnia, jak należy się zachować wobec znieczulicy	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
89.	<b>75. Ja i świat</b>	– wie, na czym polega	– rozpoznaje	– wypowiada się na	– omawia rolę	– samodzielnie analizuje i

	<p><b>wyobraźni.</b>  <b>Podsumowanie rozdziału VI</b>                  Jacob i Wilhelm Grimmowie,  <i>Królowa pszczół</i>                  materiał z rozdziału VI</p>	<p>fantastyka                  – wie, co to jest savoir-vivre                  – wie, co to jest uosobienie                  – wie, co to jest zdanie pojedyncze i złożone                  – wie, że spójnik jest nieodmienną częścią mowy                  – zna pojęcie morału                  – wie, co to jest związek frazeologiczny                  – rozpoznaje list wśród innych form wypowiedzi</p>	<p>wydarzenia fantastyczne                  – zna zasady savoir-vivre’u w wypowiedzi                  – rozpoznaje uosobienie                  – odróżnia zdanie pojedyncze od złożonego                  – rozpoznaje spójnik                  – wyjaśnia, co to jest morał                  rozpoznaje związki frazeologiczne                  – zna cechy listu</p>	<p>temat wydarzeń fantastycznych                  – omawia zasady savoir-vivre’u                  – podaje przykład uosobienia                  – omawia zdanie pojedyncze i złożone                  – podaje przykłady spójników                  – omawia funkcje morału                  – podaje przykłady związków frazeologicznych                  – omawia cechy listu jako formy wypowiedzi</p>	<p>wydarzeń fantastycznych                  – wypowiada się zgodnie z zasadami savoir-vivre’u                  – wyjaśnia, czym cechuje się uosobienie                  – wyjaśnia, czym różni się wypowiedzenie pojedyncze od wypowiedzenia złożonego                  – wyjaśnia, czym cechuje się spójnik jako część mowy                  – wskazuje i omawia w wybranych tekstach morał                  – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych                  – pisze list</p>	<p>interpretuje tekst</p>
90.	<p><b>101. Magiczne moce czerwonego krzesła</b></p>	<p>– dostrzega elementy świata przedstawionego</p>	<p>– rozpoznaje elementy świata przedstawionego</p>	<p>– porządkuje elementy świata przedstawionego                  – omawia elementy</p>	<p>– omawia elementy świata przedstawionego</p>	<p>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</p>

	LEKTUROWNIK Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo.</i> <i>Czerwone krzesło</i>	– wie, czym różni się realizm od fantastyki – wydobywa informacje na temat krzesła – rozpoznaje magiczne przedmioty – wie, na czym polega plan odtwórczy tekstu	– rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne – wymienia cechy krzesła – wymienia magiczne przedmioty – zna zasady tworzenia planu odtwórczego tekstu	realistyczne i fantastyczne – porządkuje informacje na temat krzesła – omawia magiczne przedmioty – omawia zasady tworzenia planu odtwórczego tekstu	– dzieli elementy na realistyczne i fantastyczne – omawia cechy krzesła – ustala, na czym polega magia przedmiotów – tworzy plan odtwórczy tekstu	
91.	<b>102. Kiedy nagle znikają rodzice...</b> LEKTUROWNIK Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo.</i> <i>Czerwone krzesło</i>	– wyodrębnia elementy świata przedstawionego – wydobywa informacje na temat bohaterów – dostrzega problematykę utworu – wydobywa słownictwo do opisu miejsca – wie, jak stworzyć ramowy plan tekstu	– rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń – nazywa cechy bohaterów – rozpoznaje problematykę utworu – gromadzi słownictwo do opisu miejsca – tworzy ramowy plan tekstu	– wypowiada się na temat czasu i miejsca wydarzeń – omawia cechy bohaterów – omawia problematykę utworu – porządkuje słownictwo do opisu miejsca – tworzy funkcjonalny plan tekstu	– omawia czas i miejsce wydarzeń – charakteryzuje bohaterów – określa problematykę utworu – opisuje miejsce – tworzy rozwinięty plan tekstu	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
92.	<b>103. Jak wyprawa do Kopenhagi zmieniła bohaterów książki?</b>	– wymienia bohaterów – dostrzega przemianę bohatera – wymyśla dalsze losy bohatera – wie, co to jest	– rozpoznaje bohatera głównego i epizodycznego – omawia przemianę bohatera – wyjaśnia, jak mogły	– wskazuje bohatera głównego i epizodycznego – wypowiada się na temat przemiany bohatera	– omawia bohatera głównego i epizodycznego – wyjaśnia, na czym polegała przemiana bohatera	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst



	LEKTUROWNIK Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo.</i> <i>Czerwone krzesło</i>	problem utworu	się potoczyć dalsze losy bohaterów – rozpoznaje problematykę utworu	– opowiada o dalszych losach bohatera – formułuje problematykę utworu	– wymyśla dalsze losy bohaterów – omawia problematykę utworu	
<b>Rozdział VII. Ja i świat wokół mnie</b>						
93.	<b>76. Być człowiekiem – jakie to uczucie?</b> Barbara Stenka, <i>Ten cały nudny świat</i> (fragment)	– wie, kim jest narrator – zna narratora pierwszoosobowego – rozpoznaje elementy świata przedstawionego – rozpoznaje cechy bohatera – wie, co to jest problem utworu – zna pojęcie ekologii	– rozpoznaje narratora – wie, czym cechuje się narrator pierwszoosobowy – porządkuje elementy świata przedstawionego – nazywa cechy bohatera – rozpoznaje problematykę utworu – wyjaśnia, co to jest ekologia	– wypowiada się na temat narratora – wyjaśnia, czym cechuje się narrator pierwszoosobowy – wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego – omawia cechy bohatera – formułuje problematykę utworu – wypowiada się na temat ekologii	– wyjaśnia, kim jest narrator – omawia narratora pierwszoosobowego – omawia elementy świata przedstawionego – charakteryzuje bohatera – omawia problematykę utworu – wyjaśnia, czym zajmuje się ekologia	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
94.	<b>77. Dbamy o dobro lasu</b> Rafał Klimczak, <i>Grzybobranie</i> (fragmenty)	– rozpoznaje cechy bohatera – wie, co to jest problematyka utworu – wie, jak zachować się w lesie – wie, co to jest	– nazywa cechy bohatera – rozpoznaje problematykę utworu – zna zasady zachowania się w	– wypowiada się na temat cech bohatera – formułuje problematykę utworu – omawia zasady zachowania się w lesie – wypowiada się na	– omawia cechy bohatera – omawia problematykę utworu – stosuje zasady zachowania się w lesie – wyjaśnia, na czym	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

		ekologia	lesie – wie, na czym polega zachowanie ekologiczne	temat zachowania ekologicznego	polega zachowanie ekologiczne	
95.	<b>78. W świecie znaków</b>	– wie, co to jest znak – wie, że znaki mają różne rodzaje – wie, co to jest piktogram, emotikon, gest, mimika – wie, kto to jest nadawca, a kto odbiorca wypowiedzi	– zna różne znaki – rozpoznaje różne rodzaje znaków – rozpoznaje piktogram, emotikon, gest, mimikę – rozróżnia nadawcę i odbiorcę wypowiedzi	– omawia znaki – omawia rodzaje znaków – omawia piktogram, emotikon, gest, mimikę – omawia nadawcę i odbiorcę wypowiedzi	– wyjaśnia, co to jest znak – wymienia różne rodzaje znaków – wyjaśnia, co to jest piktogram, emotikon, gest, mimika – wypowiada się na temat nadawcy i odbiorcy wypowiedzi	– stosuje w praktyce różne rodzaje znaków
96.	<b>79. Kupię, sprzedam, zamienię – więc niezbędne ogłoszenie!</b>	– wie, co to jest ogłoszenie – wie, z jakich części składa się ogłoszenie – pod kierunkiem pisze ogłoszenie	– rozpoznaje ogłoszenie wśród innych form wypowiedzi – zna części składowe ogłoszenia – pisze proste ogłoszenie	– omawia cechy ogłoszenia – wypowiada się na temat części składowych ogłoszenia jako formy wypowiedzi – pisze ogłoszenie	– wyjaśnia, czym cechuje się ogłoszenie jako forma wypowiedzi – omawia części składowe ogłoszenia – pisze ogłoszenie zgodnie z wszelkimi wymogami tej formy wypowiedzi	– pisze oryginalne ogłoszenie
97.	<b>80. Bo przez lasy i przez knieje pędzą onomatopeje</b> Małgorzata Strzałkowska, <i>Gwałtu! Rety! Co</i>	– wie, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy – wie, że można przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki	– rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze – wie, jak przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki	– podaje przykłady wyrazów dźwiękonaśladowczych – wyjaśnia, jak przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki	– wyjaśnia, czym cechują się wyrazy dźwiękonaśladowcze – przekształca dźwięki na rzeczowniki i czasowniki	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	<i>się dzieje?! (fragmenty)</i>					
98.	<b>81. Świat pod lupą</b> Jan Twardowski, <i>Mrówko ważko</i> <i>biedronko</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu</li> <li>– zna pojęcie obrazu poetyckiego</li> <li>– zna pojęcie apostrofy</li> <li>– zna pojęcie epitetu</li> <li>– zna pojęcie porównania</li> <li>– zna pojęcie wyrazu dźwiękonaśladowczego</li> <li>– zna pojęcie zdrobnienia</li> <li>– zna pojęcie związku frazeologicznego</li> <li>– zna pojęcie powtórzenia</li> <li>– rozróżnia odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>– pod kierunkiem pisze ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu</li> <li>– wie, czym jest obraz poetycki</li> <li>– wie, czym jest apostrofa</li> <li>– wie, czym jest epitet</li> <li>– wie, czym jest porównanie</li> <li>– wie, czym są wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> <li>– wie, czym są zdrobnienia</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega związek frazeologiczny</li> <li>– wie, czym jest powtórzenie</li> <li>– wymienia odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>– pisze ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat osoby mówiącej</li> <li>– wypowiada się na temat obrazów poetyckich w wierszu</li> <li>– rozpoznaje apostrofę</li> <li>– rozpoznaje epitet</li> <li>– rozpoznaje porównanie</li> <li>– rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> <li>– rozpoznaje zdrobnienia</li> <li>– wskazuje w tekście związki frazeologiczne</li> <li>– rozpoznaje powtórzenie</li> <li>– omawia odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>– pisze oryginalne ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu</li> <li>– wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>– omawia funkcję apostrofy</li> <li>– omawia funkcję epitetu</li> <li>– omawia funkcje porównania</li> <li>– omawia funkcje wyrazów dźwiękonaśladowczych</li> <li>– omawia funkcje zdrobnień</li> <li>– wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych</li> <li>– omawia funkcję powtórzenia</li> <li>– stosuje funkcjonalnie w swoich wypowiedziach odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>– pisze ogłoszenie z wszelkimi zasadami tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

99.	<b>82. Z druhami się nie waham</b>	– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>h</i>	– zna zasady pisowni wyrazów z <i>h</i>	– omawia zasady pisowni wyrazów z <i>h</i>	– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>h</i>	– bezbłędnie zapisuje wyrazy z <i>h</i>
100.	<b>83. Uśmiech od ucha do ucha</b>	– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i>	– zna zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i>	– omawia zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i>	– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i>	– bezbłędnie zapisuje wyrazy z <i>ch</i>
101.	<b>84. Chrońmy dziką przyrodę!</b> Nela Mała Reportarka, <i>Nela i wyprawa do serca dżungli</i> (fragmenty)	– rozpoznaje elementy świata przedstawionego – wie, kto to jest reporter – wie, kto to jest narrator – rozpoznaje cechy bohatera – gromadzi słownictwo do opisu miejsca – wie, że należy dbać o środowisko	– porządkuje elementy świata przedstawionego – wyjaśnia, czym zajmuje się reporter – rozpoznaje narratora – nazywa cechy bohatera – przedstawia miejsce – wie, na czym polega dbanie o środowisko	– wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego – omawia zajęcia reportera – wypowiada się na temat narratora – omawia cechy bohatera – wypowiada się na temat miejsca – wypowiada się na temat dbania o środowisko	– omawia elementy świata przedstawionego – tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat statusu reportera i jego zajęć – charakteryzuje narratora – charakteryzuje bohatera – opisuje miejsce – dba o środowisko	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
102.	<b>85. Jaki cudowny widok... Opisujemy krajobraz</b>	– wie, co to jest opis krajobrazu – wie, na czym polega opis krajobrazu – pod kierunkiem tworzy opis krajobrazu	– wyjaśnia, na czym polega opis krajobrazu – gromadzi słownictwo do opisu krajobrazu	– rozpoznaje opis krajobrazu – gromadzi różnorodne słownictwo do opisu krajobrazu – tworzy ciekawy opis	– zestawia opis krajobrazu z innymi rodzajami opisu – porządkuje słownictwo do opisu krajobrazu	– tworzy rozwinięty, oryginalny opis krajobrazu

			– tworzy opis krajobrazu	krajobrazu	– tworzy rozwinięty opis krajobrazu	
103.	<b>86. Wybierzmy się gdzieś w świat. Pisownia nazw geograficznych</b>	– zna zasady pisowni nazw geograficznych – zna podstawowe zasady pisowni wielką i małą literą	– wymienia zasady pisowni nazw geograficznych – zna zasady pisowni wielką i małą literą	– omawia zasady pisowni nazw geograficznych – omawia zasady pisowni wielką i małą literą	– stosuje w praktyce zasady pisowni nazw geograficznych – stosuje w praktyce zasady pisowni wielką i małą literą	– poprawnie zapisuje wyrazy małą i wielką literą
104.	<b>Kim był Mikołaj Kopernik i co go fascynowało?</b> Błażej Kuztelski, <i>Nazywam się... Mikołaj Kopernik*</i>  * Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Błażeja Kuztelskiego jako lekturę uzupełniającą)	– zna pojęcie człowieka renesansu – zna pojęcie heliocentryzmu – rozpoznaje cechy bohatera – przy pomocy układu notatkę na podstawie wiadomości z internetu	– wie, kto to jest człowiek renesansu – wie, na czym polega heliocentryzm – nazywa cechy bohatera – układa notatkę na podstawie wiadomości z internetu	– omawia człowieka renesansu – omawia pojęcie heliocentryzmu – omawia cechy bohatera – układa rozbudowaną notatkę na podstawie wiadomości z internetu	– wyjaśnia, czym cechuje się człowiek renesansu – wyjaśnia, na czym polega heliocentryzm – charakteryzuje bohatera – tworzy funkcjonalną notatkę na podstawie wiadomości z internetu	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

105.	<p><b>Czego możemy się nauczyć od Mikołaja Kopernika?</b> Błażej Kuztelski, <i>Nazywam się... Mikołaj Kopernik*</i></p> <p>* Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Błażeja Kuztelskiego jako lekturę uzupełniającą)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym zasłużył się uczoney</li> <li>– zbiera informacje o bohaterze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia osiągnięcia uczonego</li> <li>– porządkuje informacje na temat bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat osiągnięć uczonego</li> <li>– charakteryzuje bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia osiągnięcia uczonego</li> <li>– ocenia bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
106.	<p><b>87. Ja i świat wokół mnie. Podsumowanie rozdziału VII</b> Daniel Defoe, <i>Przypadki Robinsona Kruzoa</i> (fragmenty) materiał z rozdziału VII</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest narrator</li> <li>– zna pojęcie wyrazu dźwiękonaśladowczego</li> <li>– gromadzi słownictwo do opisu krajobrazu</li> <li>– pod kierunkiem pisze zaproszenie</li> <li>– pod kierunkiem pisze ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia narratora</li> <li>– wie, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy</li> <li>– pisze zaproszenie</li> <li>– porządkuje słownictwo do opisu krajobrazu</li> <li>– pisze zaproszenie</li> <li>– pisze ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat narratora</li> <li>– wyjaśnia, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy</li> <li>– pisze prosty opis krajobrazu</li> <li>– pisze ciekawe zaproszenie</li> <li>– pisze ciekawe ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje narratora w tekstach</li> <li>– rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> <li>– pisze opis krajobrazu</li> <li>– pisze ciekawe zaproszenie</li> <li>– pisze ogłoszenie zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>